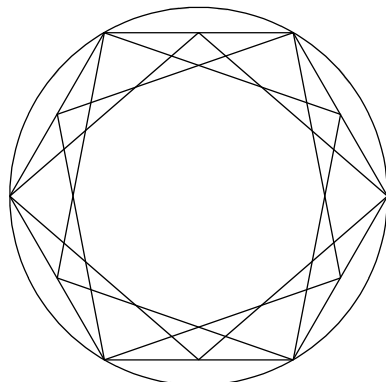
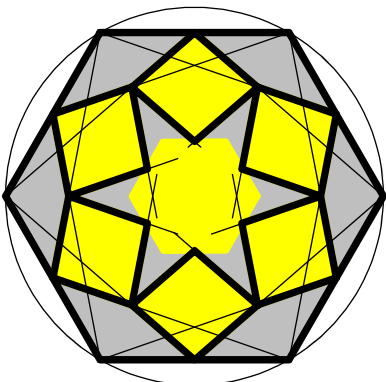
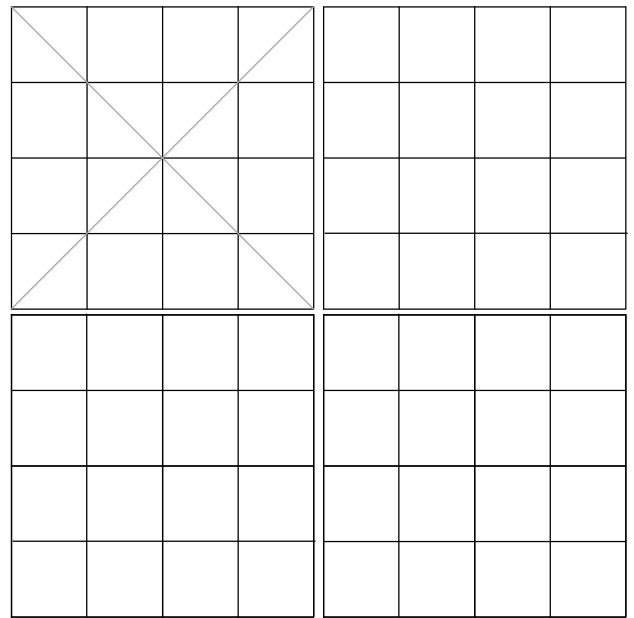
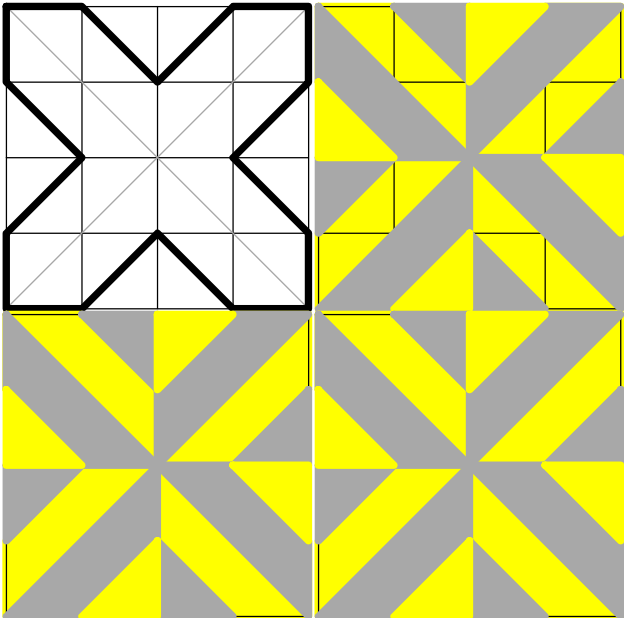
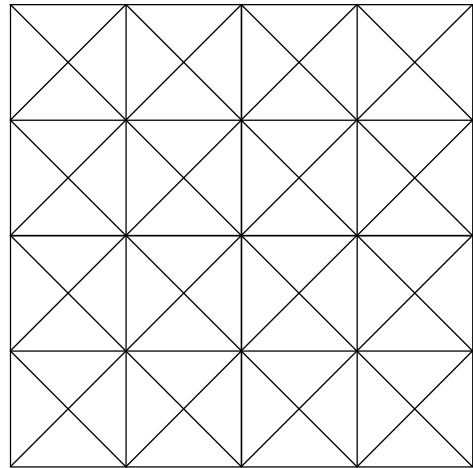
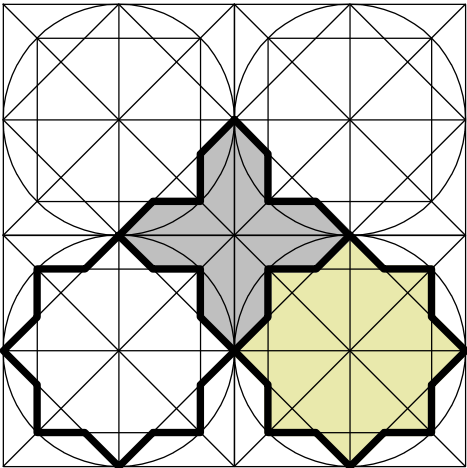
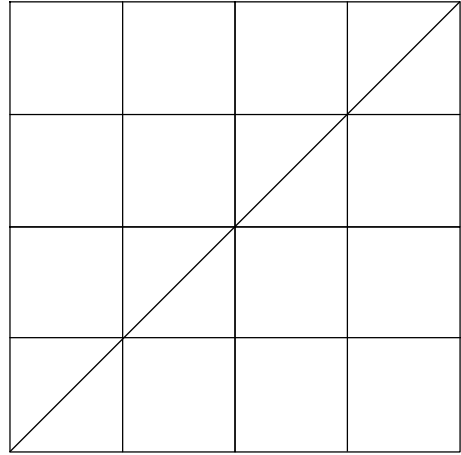
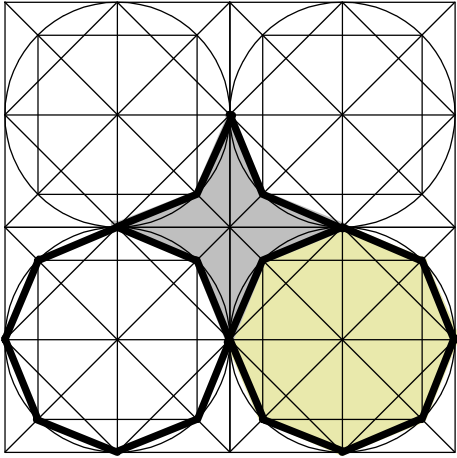
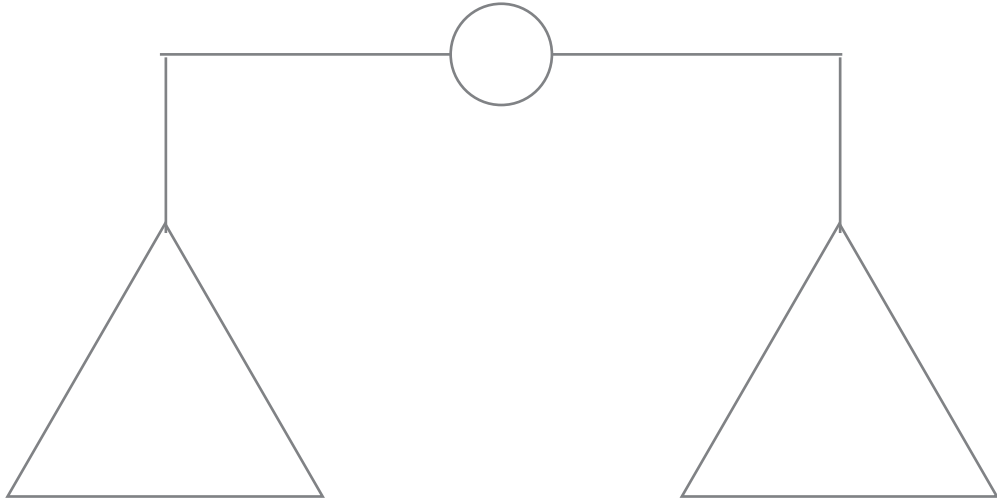


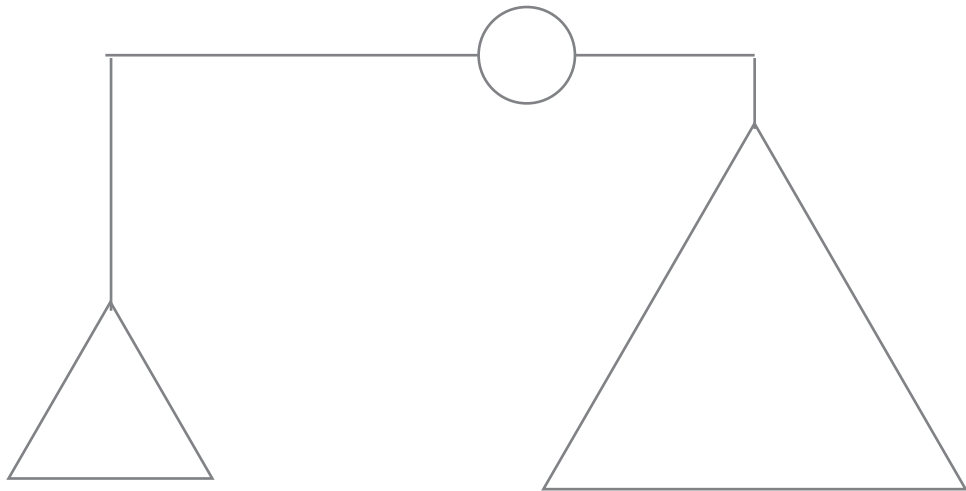
Nombre curso y grupo: _____



En esta lámina vas a realizar con recortes de revista, tijeras y pegamento dos collages. En el primero de ellos debes de aplicar la LEY DE COMPENSACIÓN DE MASAS, distribuyendo los pesos visuales a ambos lados de la obra, aunque puedes poner algún elemento principal en el medio, equilibrando la composición como muestra el esquema.



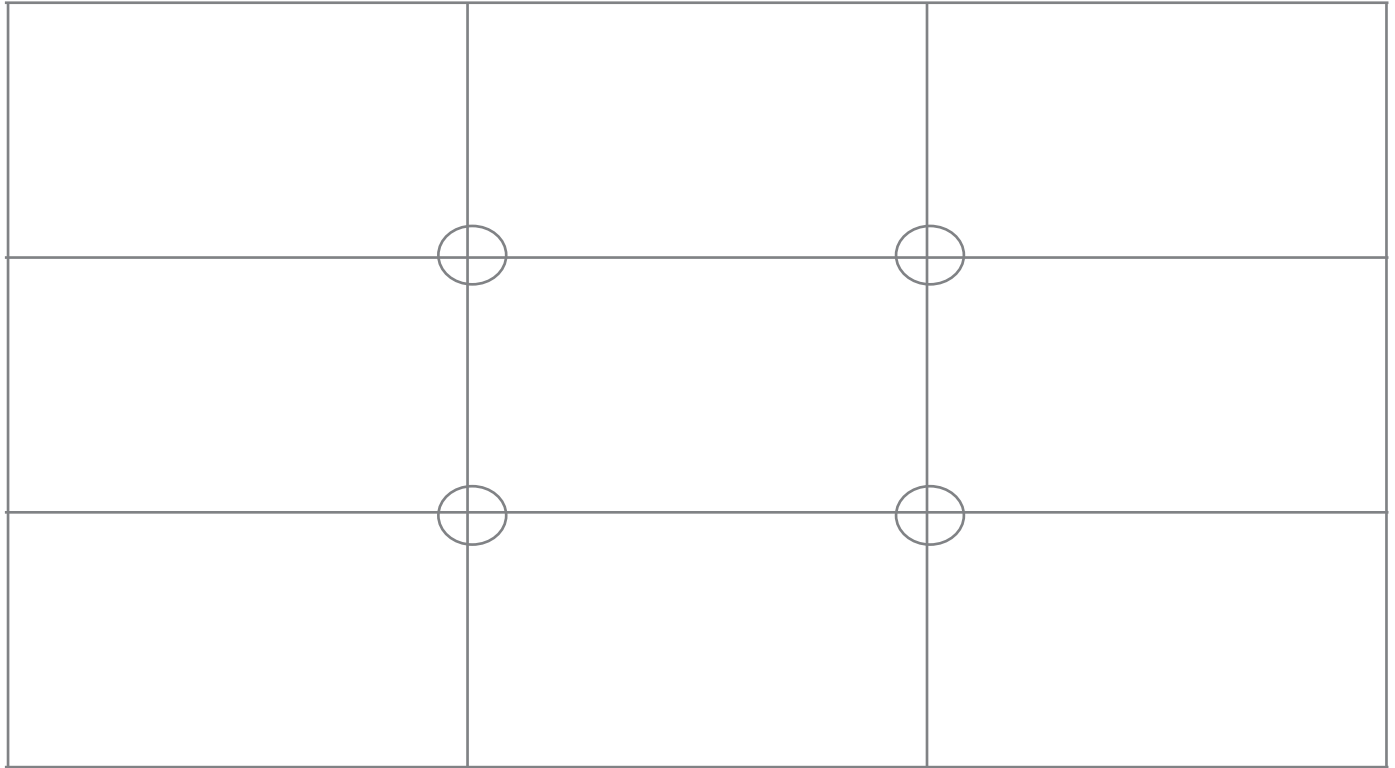
Y en el segundo vés a emplear la LEY DE LA BALANZA LATINA, según la cual debes de poner el mayor peso visual a un lado y compensarlo en el otro con otros elementos equilibrando la composición tal y como muestra el esquema. No olvides en ambos collages pegar también recortes que hagan de fondo.



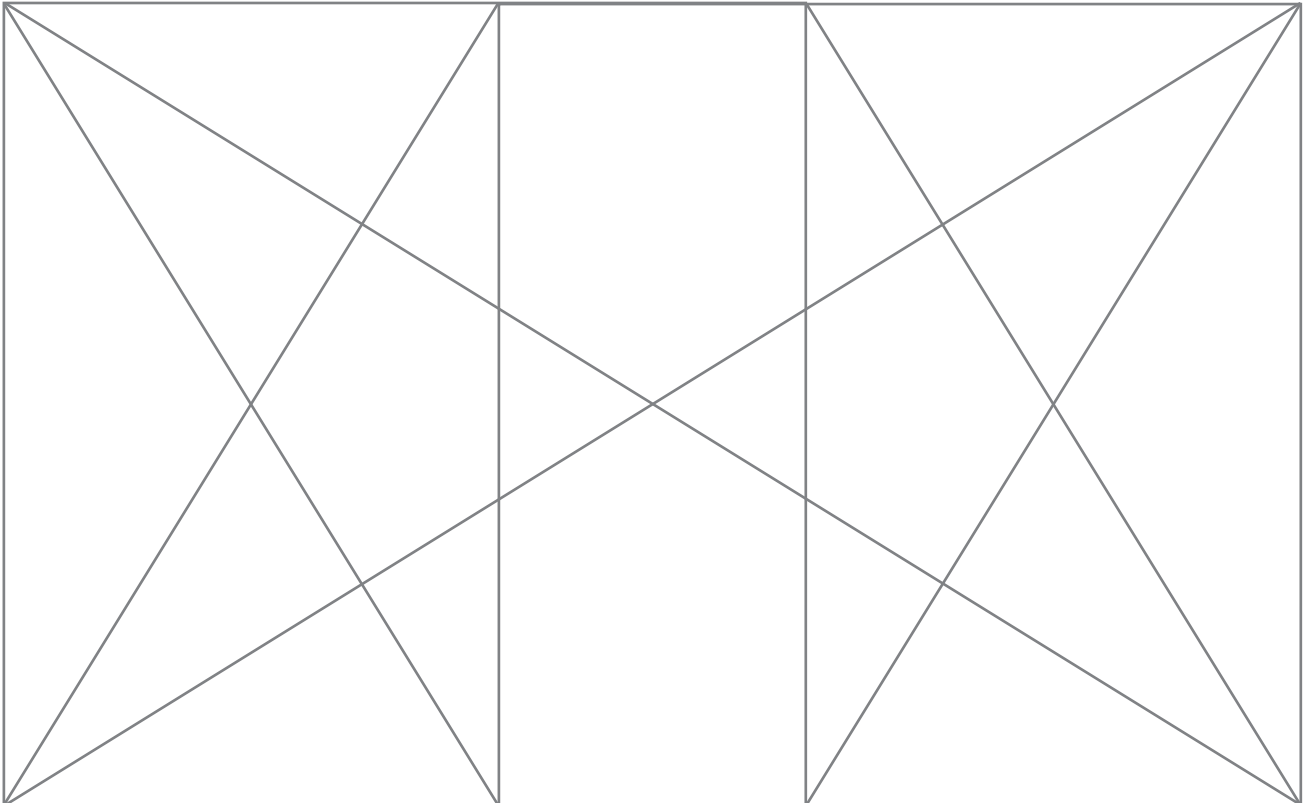
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



En esta lámina vas a realizar con recortes de revista, tijeras y pegamento dos collages. En el primero de ellos debes de aplicar la LEY DE TERCIOS, situando los pesos visuales o centros de interés en alguno de los cuatro puntos centrales, equilibrando la composición como muestra el esquema.



Y en el segundo vás a emplear la PROPORCIÓN AUREA, según la cual debes de encajar tu collage dentro del rectángulo. Y emplear al menos una de las verticales de su interior y alguna de las diagonales del esquema compositivo. No olvides usar algún tipo de fondo. Repasa con rotulador el esquema compositivo cuando acabes ambos collages.



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



laslaminaS.es

Título de la lámina

27- COMPOSICIÓN: LEY DE TERCIOS
Y PROPORCIÓN AUREA

Las texturas gráficas pueden ser creadas con ayuda de tramados. Un tramado es un conjunto de puntos, líneas o signos gráficos que están dispuestos siguiendo diferentes disposiciones y características visuales.

LINEAS RECTAS					
CÍRCULOS					
CRUCES					
PUNTOS					

Primero completa los recuadros de arriba, usando los mismos signos gráficos para cada fila (puntos, líneas o cruces), todos los tramados de arriba son geométricos o de apariencia artificial.

Abajo dibuja tramados naturales u orgánicos. Para ello debes de disponer los signos gráficos de una manera irregular o con un orden no tan matemático y exacto como los en los tramados de arriba.

PUNTOS					
LINEAS ONDULADAS					
CÍRCULOS					

Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha

Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha

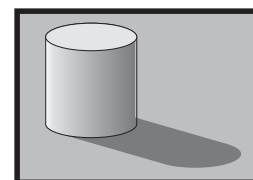
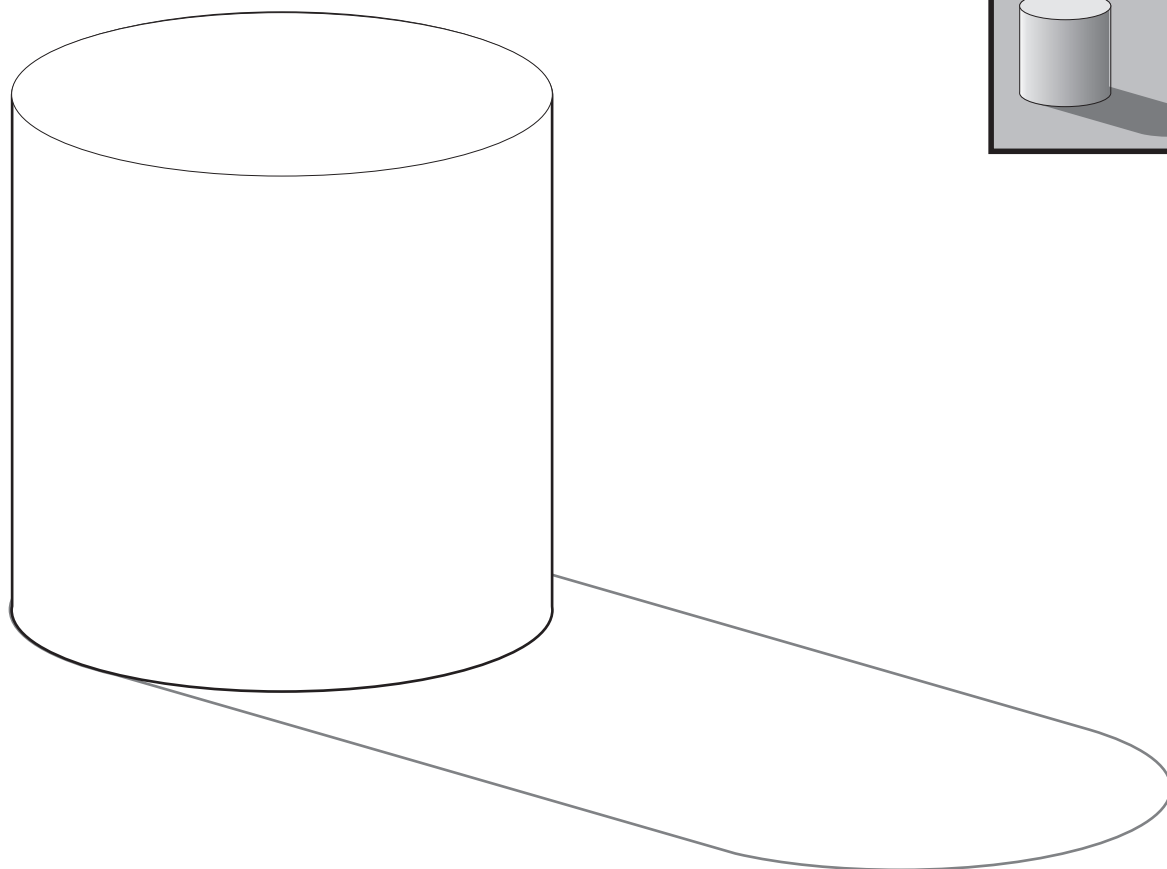
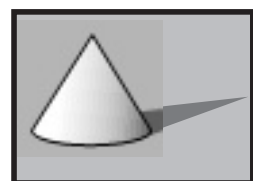
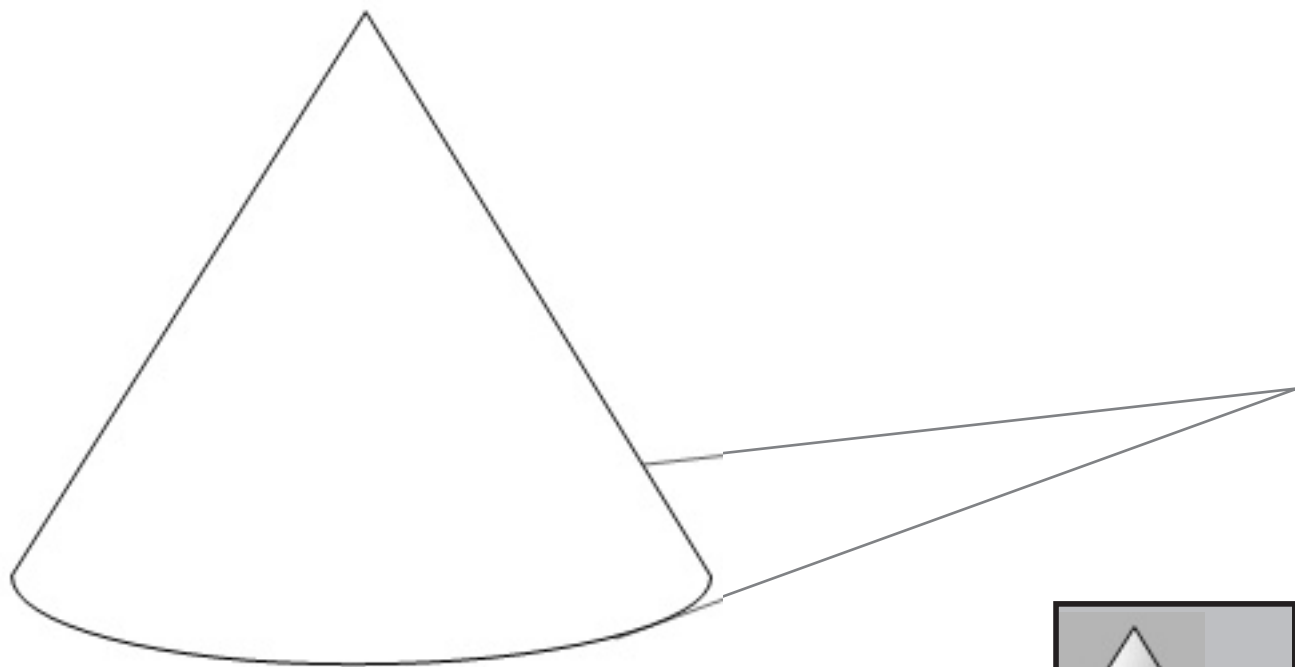


laslaminaS.es

Título de la lámina

20-ESGRAFIADO

Con ayuda del lápiz de grafito da claroscuro al siguiente volumen (y al fondo) atendiendo a la dirección de la luz que muestra el contorno de la sombra proyectada o arrojada. Debe de quedarte aproximadamente como en la miniatura. Si usas lápices de grafito blandos (B-6B) trabajarás más a gusto te quedará mejor.



Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha

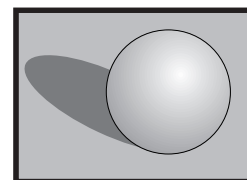
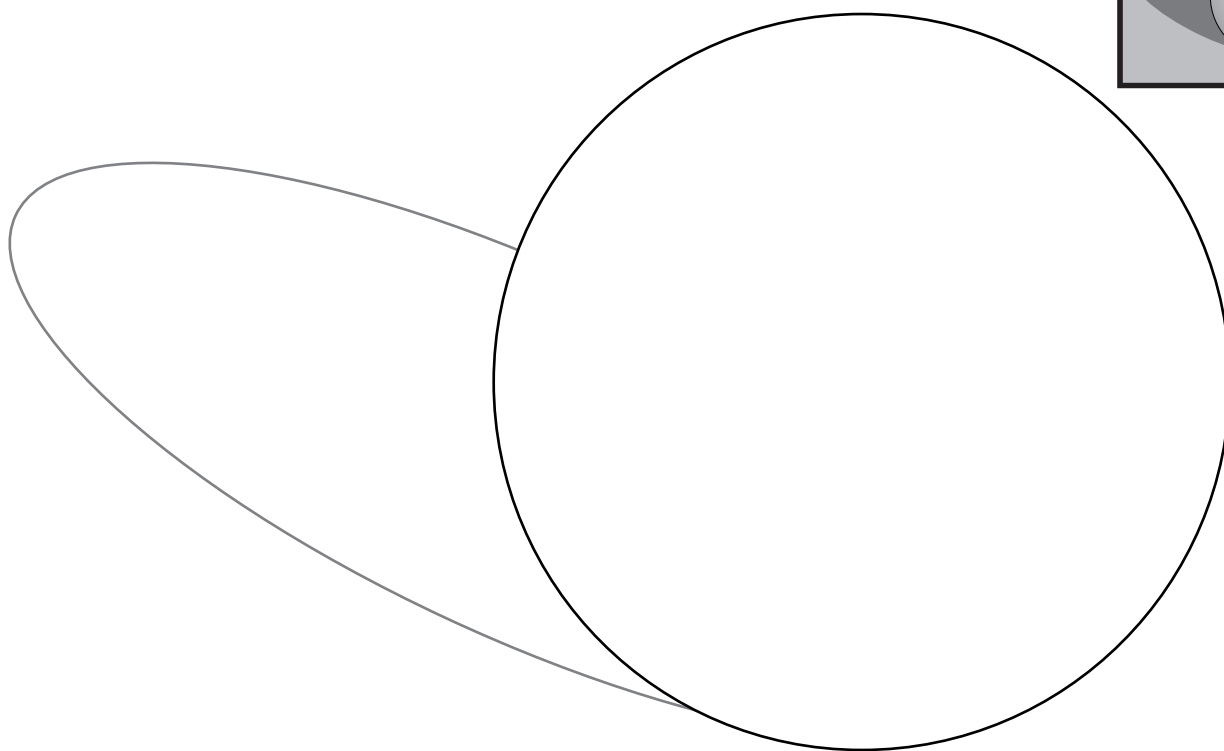
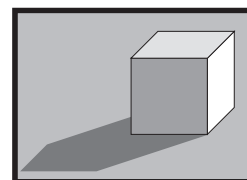
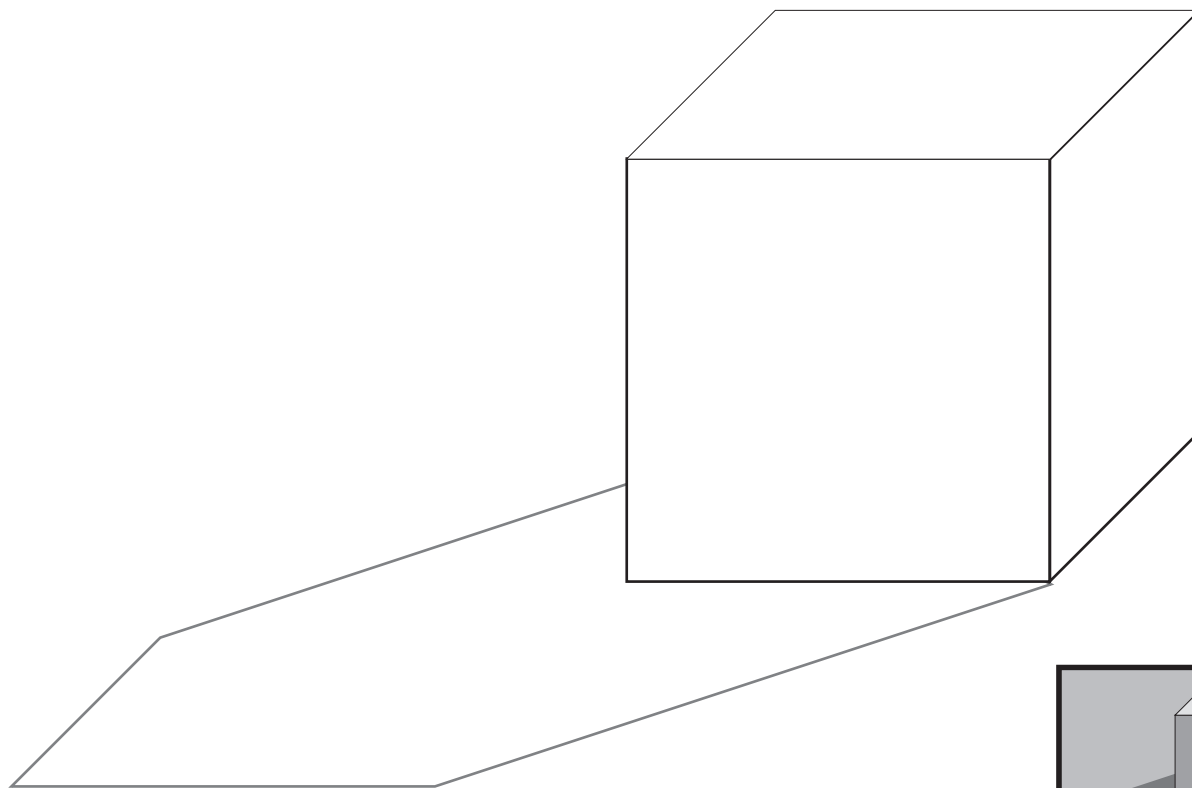


laslaminaS.es

Título de la lámina

23-LUZ, VOLUMEN Y CLAROSCURO

Con ayuda del lápiz de grafito da claroscuro al siguiente volumen (y al fondo) atendiendo a la dirección de la luz que muestra el contorno de la sombra proyectada o arrojada. Debe de quedarte aproximadamente como en la miniatura. Si usas lápices de grafito blandos (B-6B) trabajarás más a gusto te quedará mejor.



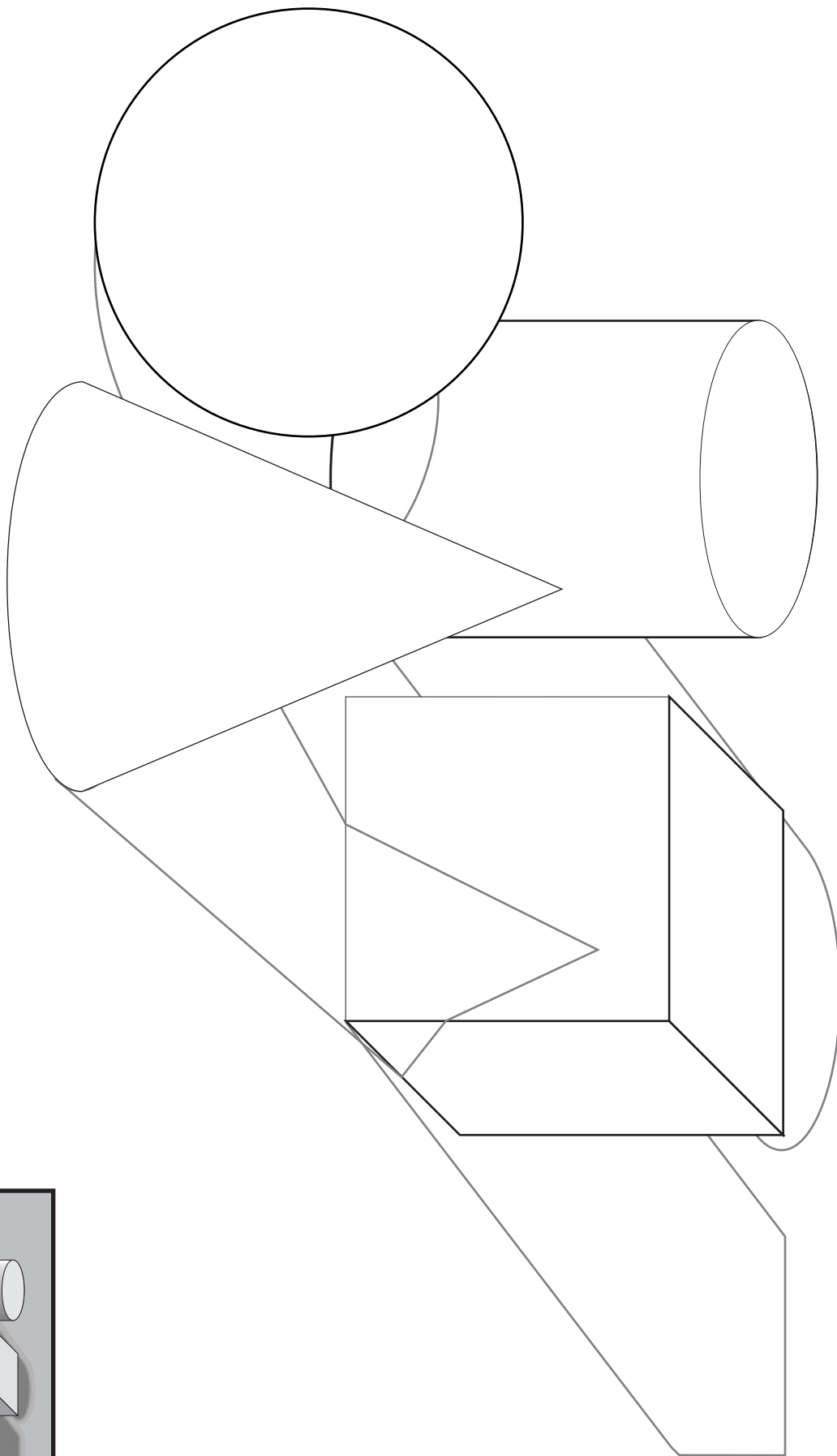
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha



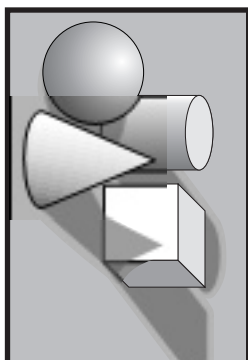
laslaminaS.es

Título de la lámina

24-LUZ, VOLUMEN Y CLAROSCURO



Con ayuda del lápiz de grafito da claroscuro al siguiente volumen (y al fondo) atendiendo a la dirección de la luz que muestra el contorno de la sombra proyectada o arrojada. Debe de quedarte aproximadamente como en la miniatura. Si usas lápices de grafito blandos (B-6B) trabajarás mas a gusto te quedará mejor.



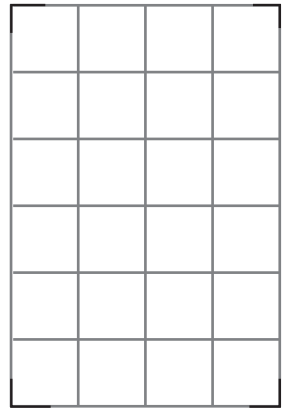
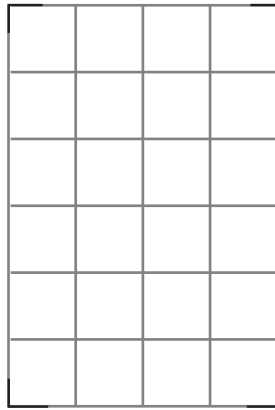
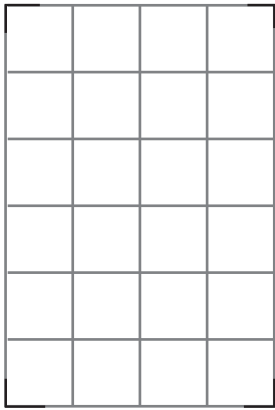
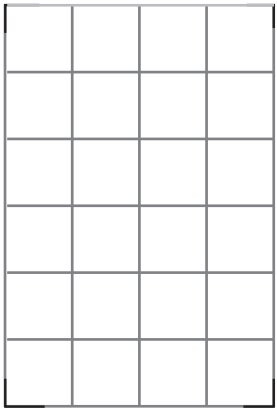
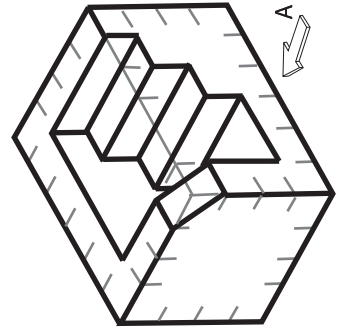
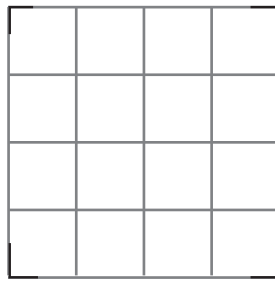
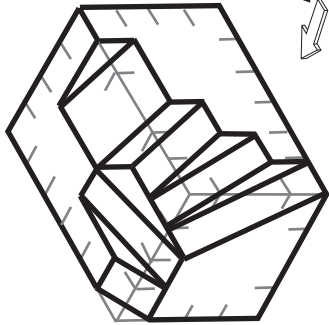
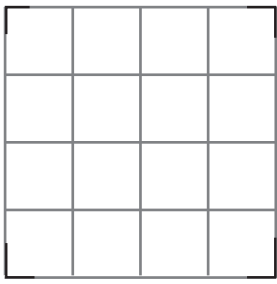
Grupo	Apellido Apellido, Nombre	Fecha

JOJO!! Este pieza contiene aristas ocultas en alguna de sus vistas. Debes representaras con líneas discontinuas.

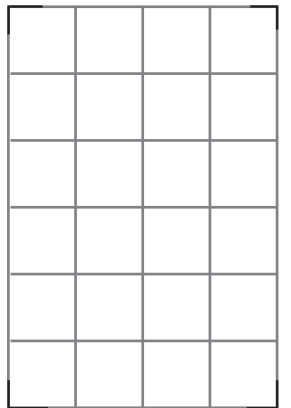
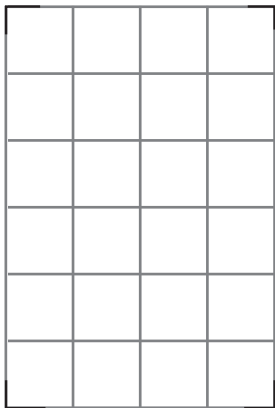
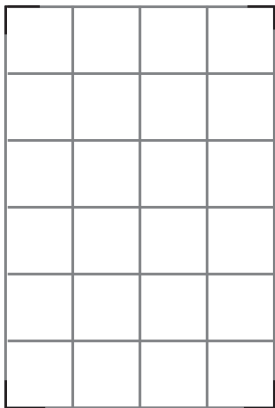
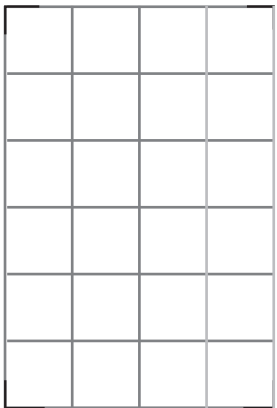
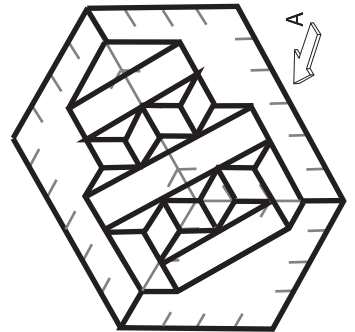
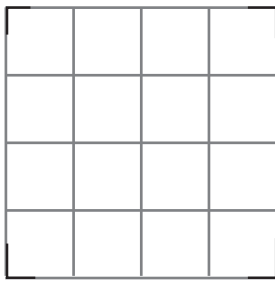
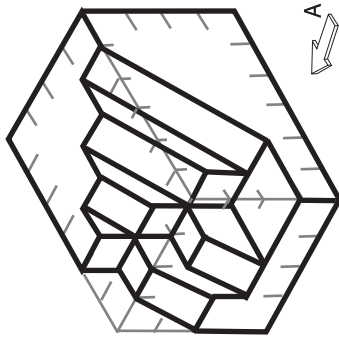
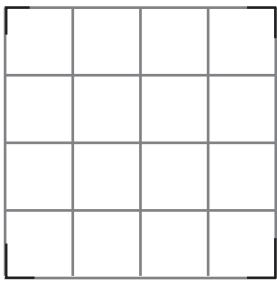
Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Nº Lista y grupo



¡OJO!: Este pieza contiene aristas ocultas en alguna de sus vistas. Debes representarla con líneas discontinuas.

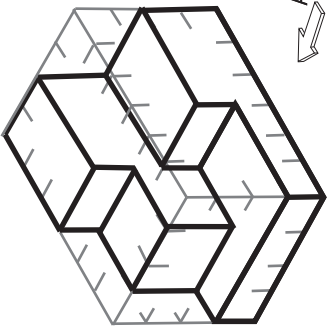
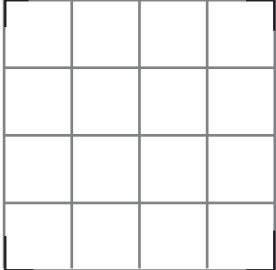
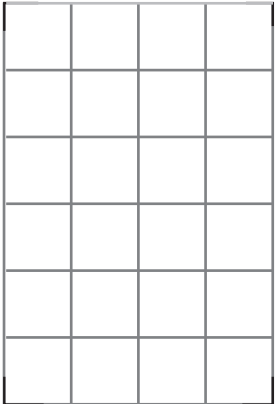
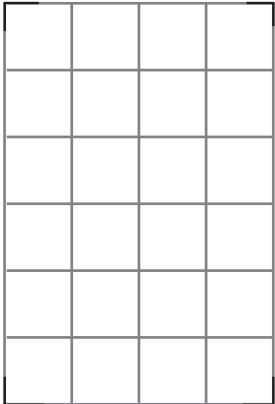
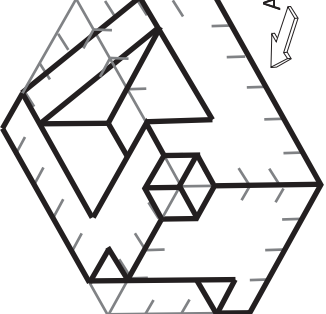
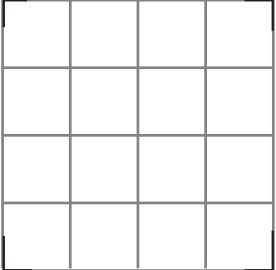
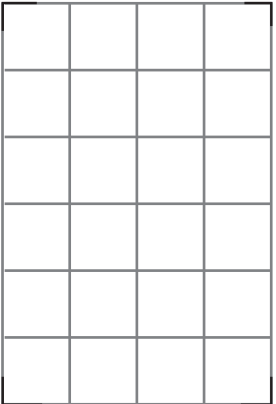
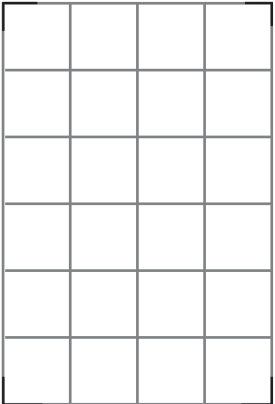


Apellido Apellido, Nombre

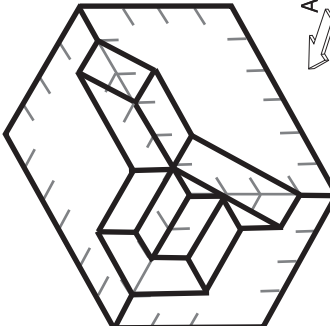
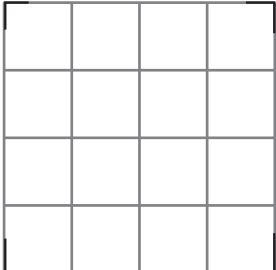
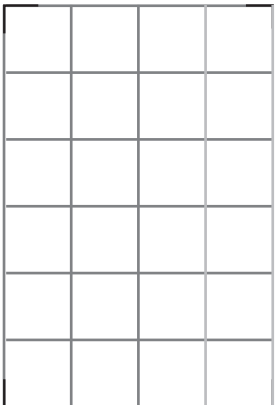
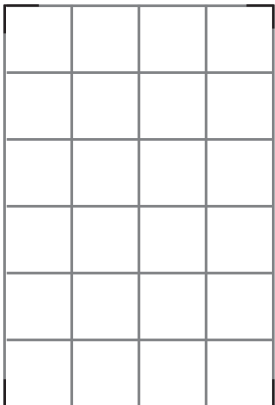
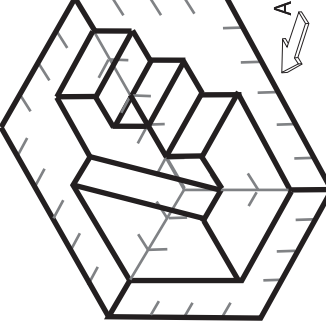
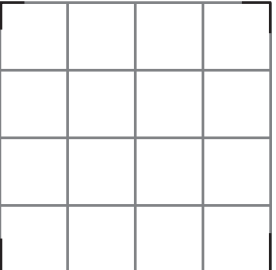
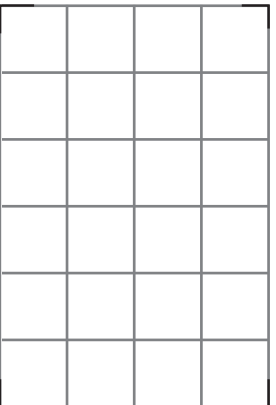
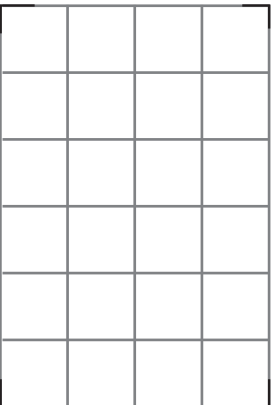
Fecha

Nº Lista y grupo

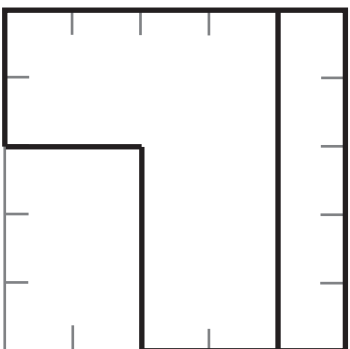
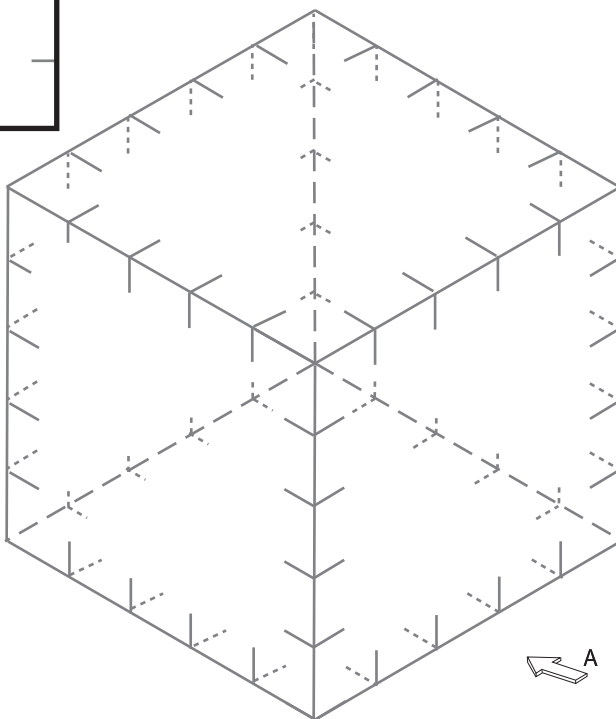
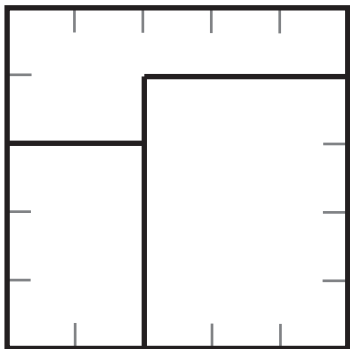
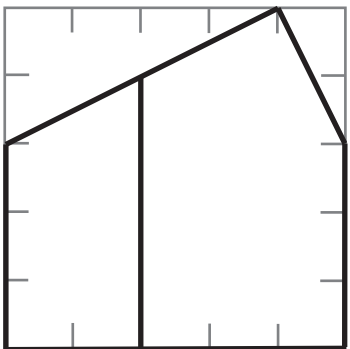
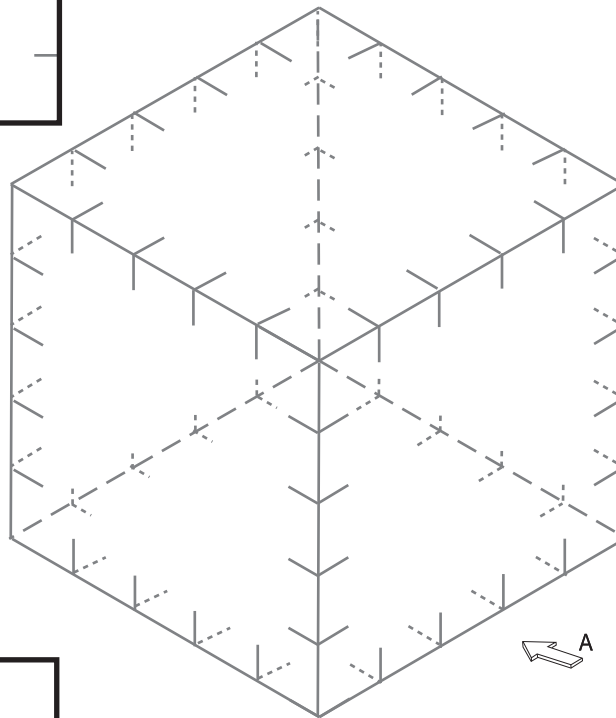
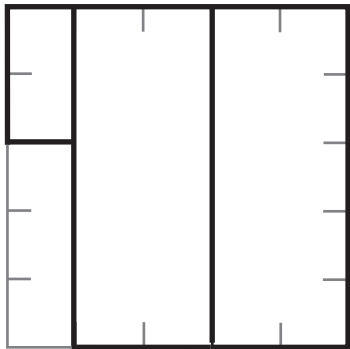
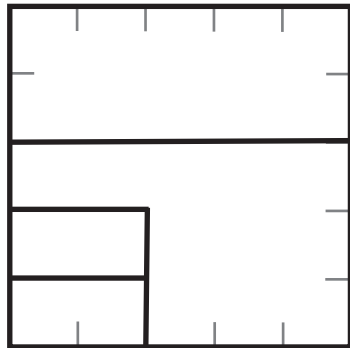
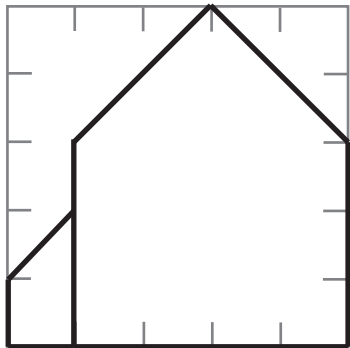
Título de la lámina

OJO!: Este pieza contiene aristas ocultas en alguna de sus vistas. Debes representaras con líneas discontinuas.

Apellido Apellido, Nombre	Fecha	
Nº Lista y grupo	Título de la lámina	
	14- Vistas Diédricas de piezas 5	



Apellido Apellido, Nombre

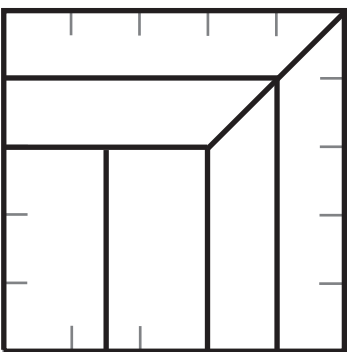
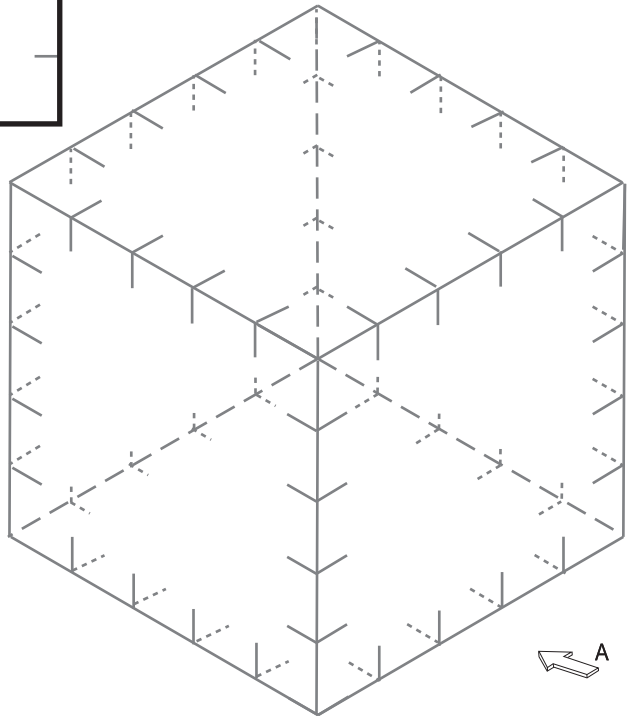
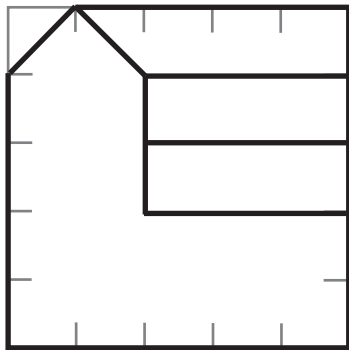
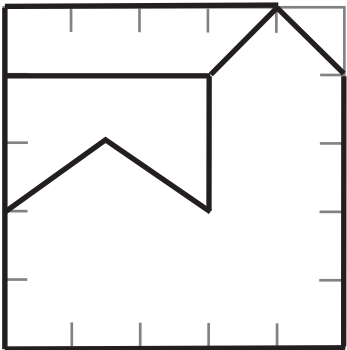
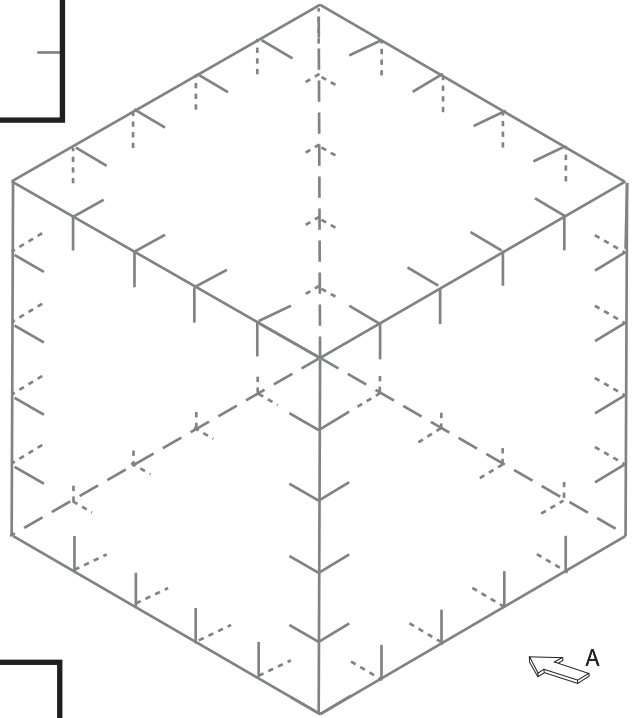
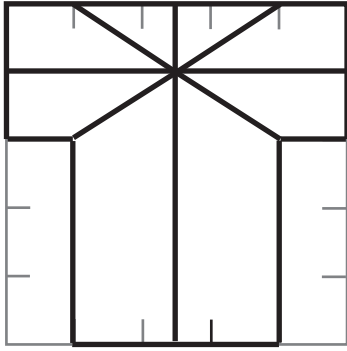
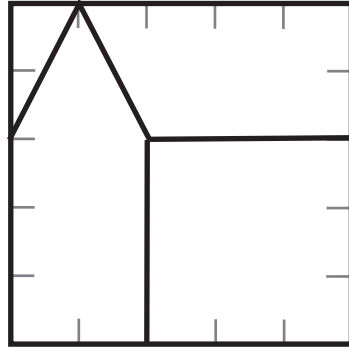
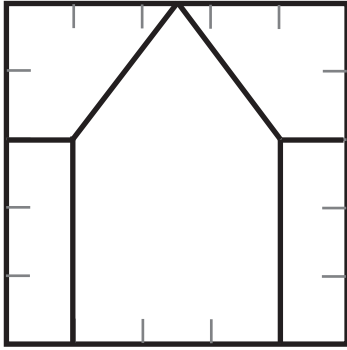
Fecha

Nº Lista y grupo



Título de la lámina

15- Edificios en Isométrica
a partir de las vistas diédricas 1



Apellido Apellido, Nombre

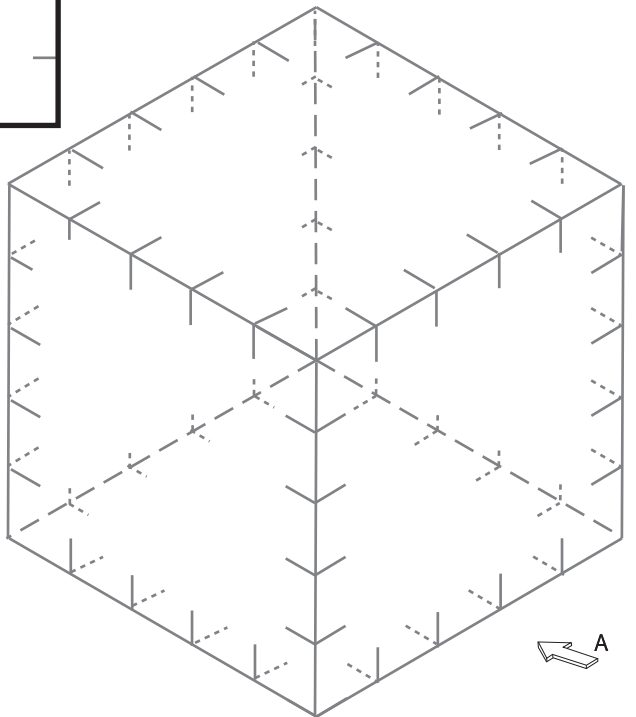
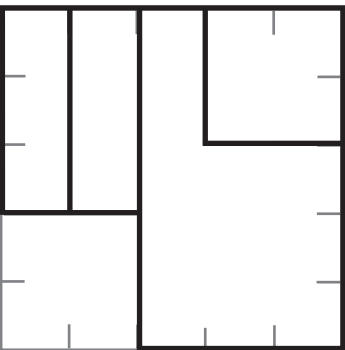
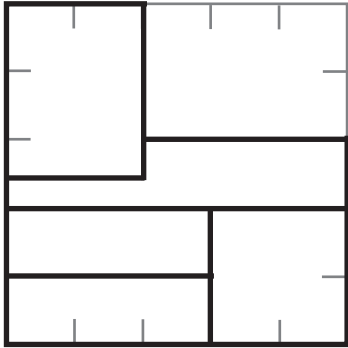
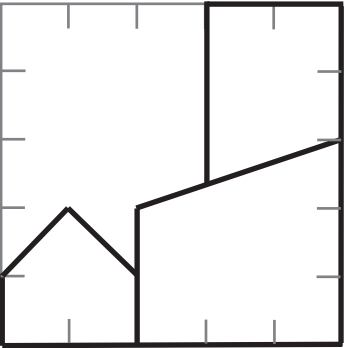
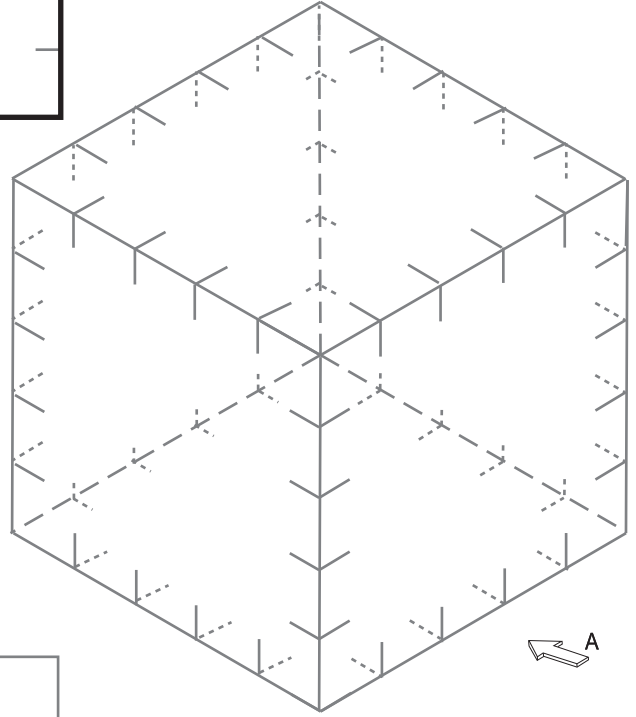
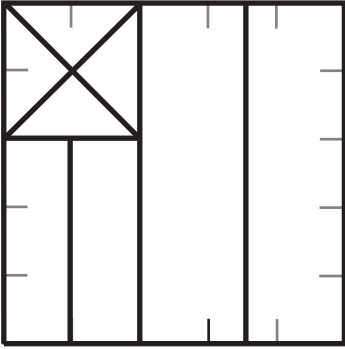
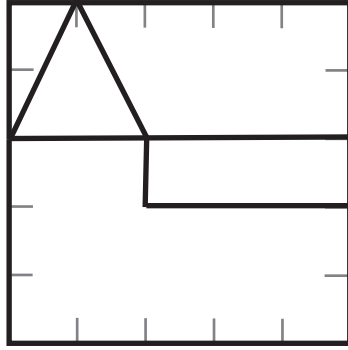
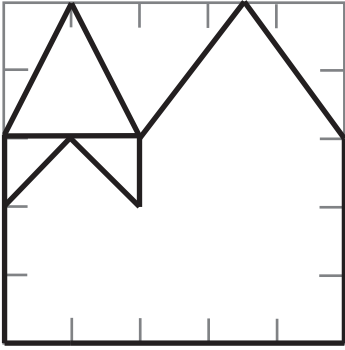
Fecha

Nº Lista y grupo



Título de la lámina

16- Edificios en Isométrica
a partir de las vistas diédricas 2

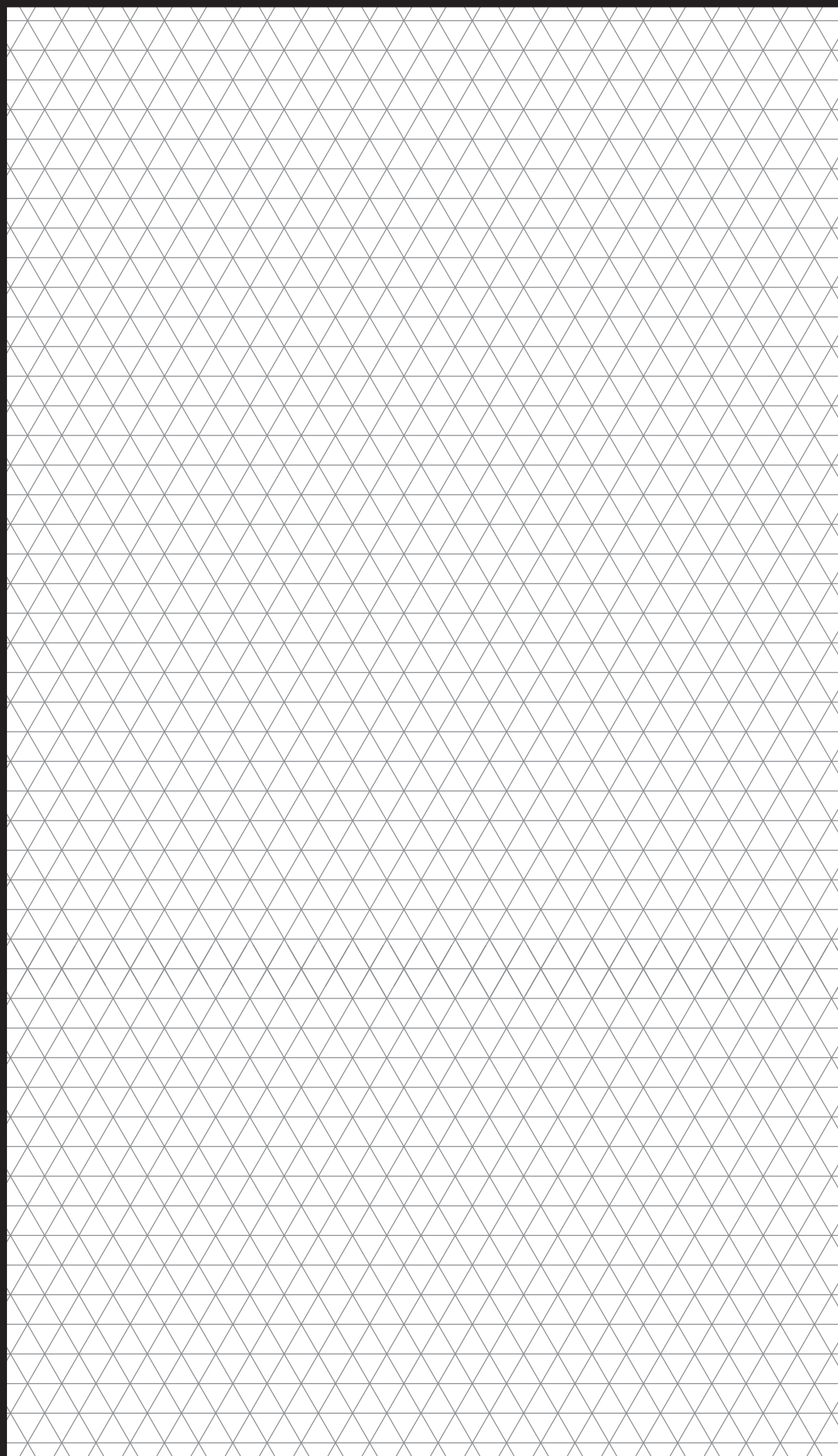


Apellido Apellido, Nombre	Fecha

Nº Lista y grupo



Título de la lámina
17- Edificios en isométrica
a partir de las vistas diédricas 3



Apellido Apellido, Nombre

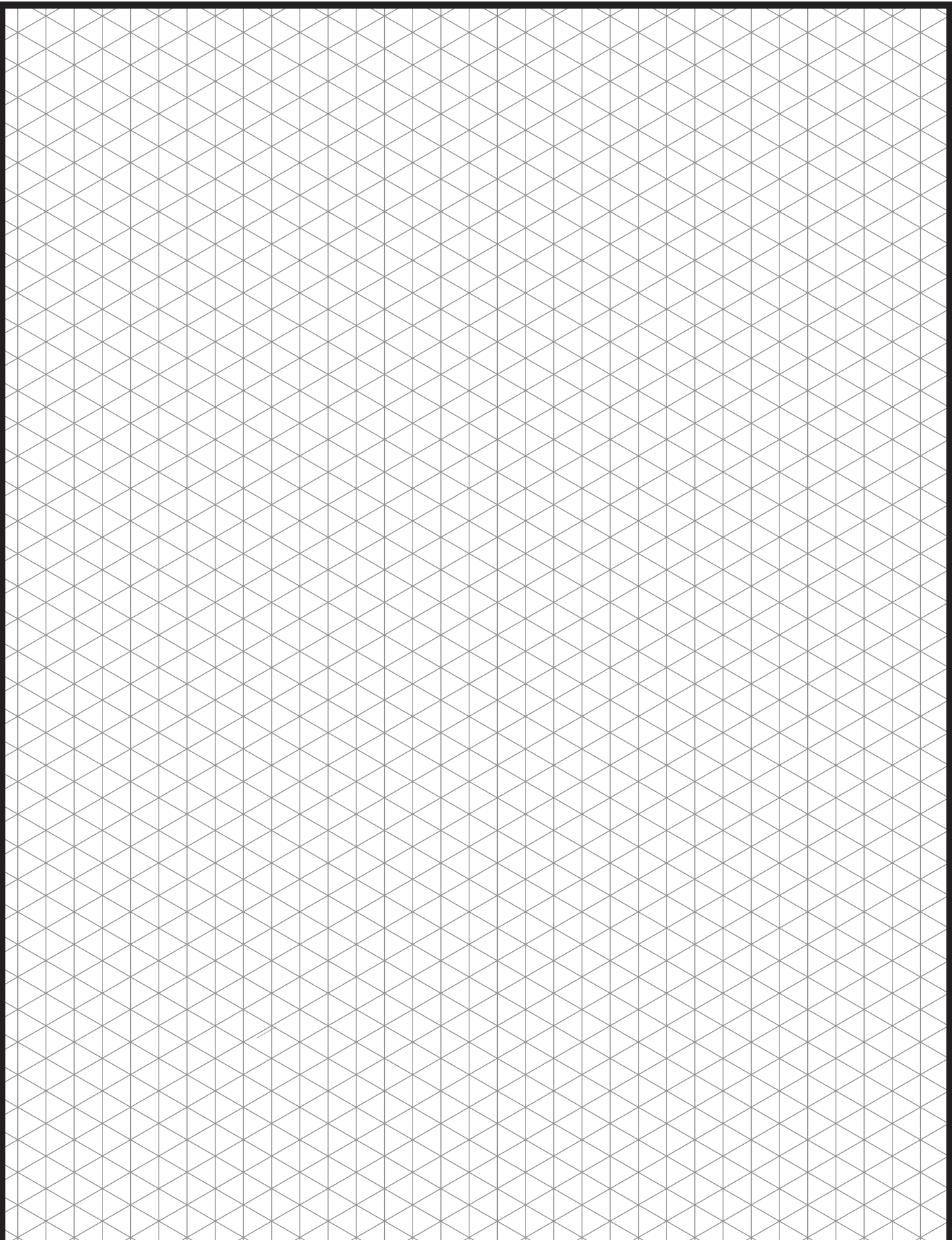
Fecha

Nº Lista y grupo

Título de la lámina

LAS LÁMINAS . ES

**18 Dibujo Libre a partir de una
Plantilla Isométrica (vertical)**



Apellido Apellido, Nombre

Fecha

Nº Lista y grupo



Título de la lámina
19 Dibujo Libre a partir de una plantilla isométrica (vertical)